

## **Auteursinstructies *Lampas*. Tijdschrift voor classici**

### **1. Inzending kopij**

Zend uw kopij per e-mail en/of post naar het redactieadres:  
Redactiesecretariaat *Lampas* / Aniek van den Eersten  
Universiteit van Amsterdam - Opleiding GLTC  
Turfdraagsterpad 9  
1012 XT, Amsterdam  
[lampas@verloren.nl](mailto:lampas@verloren.nl)

### **2. Omvang artikelen**

Een artikel in *Lampas* bevat maximaal 7.500 woorden inclusief voetnoten en bibliografie.

### **3. Doelgroep en genre**

De primaire doelgroep van *Lampas* bestaat uit lezers die een studie in de Griekse en Latijnse Taal en Cultuur hebben afgerond of daarmee bezig zijn, in het bijzonder leraren GTC en LTC op het VWO. *Lampas* stelt zich ten doel haar lezers op wetenschappelijk verantwoorde wijze op de hoogte te houden van wetenschappelijke inzichten en ontwikkelingen op de voor de Klassieke Oudheid relevante gebieden. *Lampas* wil daarmee een brug slaan tussen wetenschap en middelbaar onderwijs. Tevens wil zij, onder andere in de didactische rubriek, leraren GTC en LTC materiaal bieden dat direct of indirect bruikbaar is voor de lespraktijk in het VWO.

De volgende middelen dragen bij aan de toegankelijkheid van uw artikel:

- een duidelijke vraagstelling en een heldere structuur;
- een korte inleiding in uw vakgebied; wat is de (wetenschappelijke of didactische) context van uw bijdrage? En waarom is uw bijdrage van belang (eventueel ook voor een breder publiek)?
- een bibliografie met gebruikte secundaire literatuur.

### **4. Stijl en opmaak algemeen**

- 4.1. Houd de opmaak zo eenvoudig mogelijk. Zet de tekst bij voorkeur in Times New Roman, 12 pt.
- 4.2. Gebruik geen afkortingen.
- 4.3. Gebruik voor voetnoten de standaard voetnootfunctie van uw tekstverwerker.
- 4.4. Een heldere structuur wordt zeer op prijs gesteld. Tussenkopjes kunnen daaraan bijdragen. Maak hierbij gebruik van nummering.

### **5. Citaten van en verwijzingen naar Griekse en Romeinse teksten**

- 5.1. Geef Griekse eigennamen in hun Latijnse vorm (Aeschylus, Thucydides, enzovoort).
- 5.2. Check bij citaten uit digitale bronnen altijd een (recente) teksteditie en vermeldt deze. Zorg ook dat het citaat in lay-out voldoet aan de voorschriften van *Lampas* (zie 4.1), let daarbij op het verwijderen van hyperlinks en op het scheiden van regels met een standaard alineateken (¶) in plaats van het teken dat vaak met internetteksten gepaard gaat (↵).
- 5.3. Vertaal alle Griekse en Latijnse citaten. Plaats de vertalingen tussen enkelvoudige aanhalingstekens. Geef ook aan of de vertaling van eigen hand is of verwijst naar de bestaande vertaling. Deze dient ook in de bibliografie te worden opgenomen.
- 5.4. Cursiveer Latijnse citaten.
- 5.5. Zet langere citaten (meer dan 2 zinnen/verzen) als bloktekst, dat wil zeggen ingesprongen en door witregels van de hoofdtekst gescheiden. Dit geldt ook voor vertalingen van Griekse of Latijnse

citaten. De aanhalingstekens kunnen in dit geval achterwege gelaten worden.

5.6. Geef na een blok citaat altijd tussen aanhalingstekens de auteur, het werk en de plaats: (Aeschylus, *Perzen* 500-503). Wanneer er meerdere citaten uit een tekst voorkomen, hoeft de naam van de auteur niet herhaald te worden.

5.7. Gebruik geen afkortingen voor verwijzingen naar Griekse en Latijnse auteurs en titels.

5.8. Gebruik in verwijzingen alleen Arabische cijfers (1, 2, 3).

## 6. Citaten van en verwijzingen naar secundaire literatuur

6.1. Vermeld de volledige bibliografische gegevens van de gebruikte literatuur alleen in de bibliografie (zie hieronder, 7). Verwijs in de hoofdtekst en voetnoten op dezelfde wijze naar secundaire literatuur volgens het auteur (jaartal)-systeem, eventueel met vermelding van paginanummers (maak daarbij geen gebruik van de afkortingen f. of ff.):

*Voorbeelden:*

a) Zo heeft Feeney (2007: 92-96) betoogd dat ...

b) Dit is het standpunt van West (1997).

c) (Artikel of boek van enkele auteur in voetnoot:) Hemelrijk (2007: 344).

d) (Bundel van twee auteurs in voetnoot:) De Jong en Nünlist (eds, 2007).

e) (Bundel van drie of meer auteurs in voetnoot:) De Jong *et al.* (eds, 2004). NB In de bibliografie worden alle auteurs vermeld, zie 7.5.

e) (Meerdere bibliografische verwijzingen in voetnoot:) Vergelijk Slings (1997: 107 n. 17), Hemelrijk (2007: 344), Jansen (ed., 2000).

6.2. Zet langere citaten uit secundaire literatuur (meer dan 30 woorden) als bloktekst, dat wil zeggen ingesprongen en door witregels van de hoofdtekst gescheiden. Zet kortere citaten tussen enkele aanhalingstekens.

## 7. Bibliografie

7.1. De bibliografie kan beperkt blijven tot de in uw artikel geciteerde en genoemde auteurs.

7.2. Gebruik geen afkortingen; vermeld de volledige titels van tijdschriften. Schrijf ook paginanummers voluit, dus bijvoorbeeld 200-211.

7.3. Achternamen met een tussenvoegsel komen in het alfabet onder de eerste letter van de achternaam, niet van het tussenvoegsel m.u.v. Belgische achternamen (zie 7.3.c).

7.4. Zet de plaats van uitgave in het Nederlands, dus Londen in plaats van London.

7.5. Gebruik voor de bibliografie de volgende opmaak:

*Voorbeelden:*

*Artikel in bundel:*

Slings, S.R. 1997. 'Figures of Speech and their Lookalikes. Two Further Exercises in the Pragmatics of the Greek Sentence', in E.J. Bakker (ed.), *Grammar as Interpretation. Greek Literature in its Linguistic Context*, Amsterdam, 169-214.

Mertens, J. en C. De Ruyt. 1995. 'La Piazza Forense in Epoca Imperiale', in C. De Ruyt, J. Mertens en G. Volpe (eds), *Herdonia: scoperta di una citta*, Brussel, 185-204.

*Artikel in tijdschrift:*

Hemelrijk, E.A. 2007. 'Local Empresses. Priestesses of the Imperial Cult in the Cities of

the Latin West', *Phoenix* 61, 318-349.

Adema, S.M. en L.W. van Gils. 2015. 'Epistularum genera multum. Een talige benadering van teksttypen in brieven van Cicero en Plinius', *Lampas* 48, 18-38.

*Boek:*

De Wever, B. 2008. *Het kostbare weefsel. Vijf jaar maatschappijkritiek*, Kapellen.

Jong, I.J.F., de. 2001. *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge.

Jong, I.J.F. de., R. Nünlist en A.M. Bowie. 2004. *Narrators, Narratees and Narratives in Ancient Greek Literature*, Leiden.

Kroon, C.H.M. en I. Sluiter. 2010. *Het geheim van de blauwe broer. Eindrapport van de Verkenningcommissie Klassieke Talen*, Leiden/Enschede.

## **8. Structuur van het artikel (in volgorde)**

8.1. *titel*: liefst kort en aansprekend. *Voorbeelden*: 'Herodotus schrijft geschiedenis'; 'Socrates als de ideale man'; 'Waar en wanneer Homerus leefde'.

8.2. *ondertitel*: indien nodig. *Voorbeeld van een titel met ondertitel*: 'Het ene verhaal is het andere niet. Een taalkundige kijk op teksttype in de Latijnse literatuur'.

8.3. *auteursna(a)m(en)*

8.4. *summary*: een Engelse samenvatting van maximaal 200 woorden.

8.5. *hoofddektst*: zo duidelijk mogelijk gestructureerd.

8.6. *auteursadres*: werk of privé (naar dit adres worden ook drukproeven en overdrukken gestuurd).

*Voorbeeld*

Griekse en Latijnse taal en cultuur, Universiteit van Amsterdam

Turfdraagsterpad 9

1012XT Amsterdam

r.risselada@uva.nl

8.7. *bibliografie*: beperkt tot gebruikte titels.

Daarnaast dient u aan te leveren:

8.8. *auteursinformatie*: functie, affiliatie, onderzoeksgebied(en), belangrijke publicatie; dit alles voor zover relevant voor het artikel; maximaal 70 woorden.

8.9. *bijchriften*: bij illustraties (indien van toepassing); daarnaast vragen wij u om een lijst met bronvermeldingen.

## **9. Illustraties**

9.1. De redactie stelt illustraties op prijs. Deze kunnen worden geplaatst indien van voldoende grootte en kwaliteit; neem hiervoor contact op met de redactiesecretaris (zie binnenzijde voorzijde omslag).

9.2. In het geval van een themanummer kan een toepasselijke illustratie op de kaft van het tijdschrift worden geplaatst. De redactie verwelkomt uw voorstellen.

9.3. De verantwoordelijkheid voor het verkrijgen van toestemming voor overname van auteursrechtelijk beschermde illustraties ligt bij de auteur; de redactiesecretaris zal u daarbij graag van dienst zijn.

## **10. Copyright**

10.1. Als uw artikel gepubliceerd wordt, krijgt u een formulier toegestuurd waarin de auteursrechten geregeld worden, zowel voor de papieren uitgave als voor de digitale publicatie.

## **11. Website**

11.1. De redactie verwelkomt ook aanvullend materiaal, bijvoorbeeld lesmateriaal, voor op de website; neem hiervoor contact op met de redactiesecretaris.